

РЕКОМЕНДАЦИИ

**по совершенствованию процесса обучения авторов и исполнителей
в творческих объединениях авторской (бардовской) песни
по результатам VI Городского конкурса авторской песни
«НАДЕЖДЫ МАЛЕНЬКИЙ ОРКЕСТРИК»
в рамках Городской конкурсной программы «Новые Вершины»**

Жюри конкурса выражает признательность руководителям и педагогам детских творческих объединений за вклад в популяризацию авторской песни и классической гитарной музыки среди детей и юношества. На конкурс пришло много интересных, талантливых работ. Большинство из представленных материалов соответствуют задачам конкурса: выявлению одаренных авторов и исполнителей, сохранению наследия жанра авторской (бардовской) песни и приобщения молодежи к поэтическому и музыкальному творчеству.

В этом году жюри отметило более высокий уровень конкурсных работ в номинации «Автор стихов и музыки» именно в части стихотворной основы песни: стихи более сложные, чем раньше, правда, с технической точки зрения они требуют доработки (четкость ритма, рифмы), но это ошибки роста. Порадовало соответствие смысла и музыкального сопровождения в части работ, в чем, возможно, есть участие педагога или старших товарищей, что очень приветствуется для творческого роста учащихся.

Конкурс выявил и ряд недостатков, которые мешают полноценному развитию этого направления искусства в детско-юношеской и молодежной среде:

1. В эстрадном сегменте Конкурса активно продвигаются бессодержательные произведения, которые не имеют ничего общего с духовными традициями художественной правды, заложенными еще В. Высоцким, Б. Окуджавой, А. Городницким, Д. Сухаревым, Л. Сергеевым и многими другими бардами прошлых лет.

Педагогам следует оказывать помощь учащимся в выборе конкурсных произведений в русле чистоты жанра авторской (бардовской) песни и строже подходить к выбору репертуара для обучения в целях воспитания хорошего музыкального вкуса и привития лучших поэтических и музыкальных традиций жанра авторской (бардовской) песни.

2. Рекомендуем педагогам подбирать для конкурсного исполнения песни, соответствующие возрасту участников, их жизненному опыту и осознанию своего выбранного пути. Стараться подавать на конкурс не заученные недавно песни, а уже хорошо отработанные, к которым у исполнителя есть определенное привыкание и автоматизм исполнения, чтобы оставалось только думать над эмоциональной подачей. Тогда мастерство исполнения возрастает кратно, а следовательно, возрастет и оценка жюри.
3. Руководителям нужно работать не только над синхронностью, слаженностью игры (в частности, в ансамблях) и произнесением слов, но и над подачей, проживанием чувств, выражаемых в песне, передачей их зрителю, слушателю. Надо добиваться в процессе работы над песней того, чтобы смысл каждого слова был понятен исполнителю, чтобы он соучаствовал в авторстве, т.е. чтобы песня ему самому была понятна и близка. Исполнение не должно стать механическим. Нужно стремиться к тому, чтобы чувства не только проживались внутри себя, а транслировались окружающим, чтобы эмоции исполнителя считывались зрителем невербально. Это гораздо важнее, биологически первично, чем заученные пассы руками, паузы, повороты головы и прочие действия.
4. Следует давать детям понятие о работе над дикцией и над темпом исполнения. Если ребенок не успевает проговаривать четко слова песни – надо снижать темп исполнения. Нужно воспитывать в детях артистов, которых слушают люди, воспитывать ответственность за то, что несет исполнитель на крыльях своих песен.
5. Вновь наблюдается тенденция занижения, в сравнении с эталоном, выбранных для исполнения песен тональностей на 1-2 тона. А это – гарантированный горловой зажим и отсутствие дыхания у исполнителя. Говоря о горловом зажиме и отсутствии дыхания, следует подчеркнуть, что это не исключение, а общая тенденция в современной детско-юношеской авторской песне.

Педагогам надо помогать учащимся в выборе комфортной, индивидуальной тесситуры исполнения, учить детей относиться к своему голосу, как к тонкому музыкальному инструменту, под который необходимо подбирать правильную, индивидуальную тональность

каждый раз перед исполнением, а не раз и навсегда для определенной песни, тем более, не использовать чужую тональность.

6. Положение рук у солистов, не играющих на инструменте. Это болезненный вопрос для многих начинающих вокалистов. От волнения во время выступления часто кажется, что руки непременно нужно куда-то деть. Но руки человека, стоящего на сцене или перед видеокамерой, не должны быть закрепощены, зажаты за спиной или скрещены на груди. Учите детей держать расслабленные руки по бокам: тогда в любое время можно будет сделать какой-либо произвольный жест. Жестикуляцию можно допускать лишь при необходимости, не стоит иллюстрировать жестами каждое слово, устраивая «пантомиму».

Когда человек поет и говорит на сцене, поза его должна быть естественной. Устойчивость тела обеспечит умение хорошо и удобно стоять на обеих ногах, что также поможет равномерно распределить нагрузки на все мышцы и мускулы, поможет справиться с волнением, приведя нервную систему в полную готовность.

7. Необходимо следить за качеством записи, которую педагог присылает на конкурс. Как правило, запись со сцены плохая: плохо видно исполнителя, его гитару и его эмоции. Лучше, если это будет домашняя или студийная запись крупным планом. Нередко на записи гитара забивает голос. Это недопустимо, жюри нужно слышать слова – в нашем жанре они очень важны.
8. Анализ представленных номеров указывает на необходимость повышения уровня аккомпанемента на гитаре. Следует активнее изучать приемы правой руки и использовать различные виды перебора и боя, особенно в дуэтах и ансамблях.
9. Педагогам нужно устраниваться от аккомпанирования при записи конкурсного видео (кроме номинации «Солист с аккомпаниатором»), так как оценка таких работ существенно снижается членами жюри ввиду трудности объективно оценить возможность учащихся исполнить произведение без профессиональной поддержки.
10. Руководителям нужно соблюдать правила подачи заявок: выдерживать сроки, а также присылать конкурсные номера в формате видео, а не аудио, чтобы не лишать своих воспитанников возможности участия в

конкурсе. Также рекомендуем внимательнее относиться к поиску имен авторов песен, чтобы не писать в заявке «Автор не известен».

**Предложения членов жюри
по итогам конкурса авторской песни -2022-2023 уч. года:**

1. Подготовить две концертные программы победителей конкурса авторской песни, исходя из большого количества участников и тематики репертуара:

1 июня 2023 – «День защиты детей»

9-10 сентября 2023 – «День города Москвы»

2. Членам жюри и оргкомитету для дальнейшего повышения уровня конкурсных работ продумать возможность и воплотить виды личной помощи педагогам и учащимся очно или через соцсети в виде мастер-классов, консультаций, вебинаров и проч., делиться друг с другом в течение меж конкурсного периода свежими находками, идеями для реализации их в следующем конкурсе.

**С НАИЛУЧШИМИ ПОЖЕЛАНИЯМИ,
ЖЮРИ КОНКУРСА АВТОРСКОЙ ПЕСНИ
«НАДЕЖДЫ МАЛЕНЬКИЙ ОРКЕСТРИК»**

15.05.2023 г